

CLICK OR DRAG  
TO FLIP PAGES

# Ride The Beast

Ride the Beast  
FreeWritingWebZine

Marzo 008/Anno II  
Issue: three

RESURRECTION  
EDITION

Focus on:

TCK'M  
BLAZE  
TRUE VANDALS  
ALL CAPS CREW  
INVISIBLE STORY TELLERS meets: BLAST  
CAPS  
SPRA



1. Skard Torbi GARGANO OREW
2. Revok MSK/7thLETTER
3. Ekro HDM
4. Fanta BDM
5. King Meth F.LINES Zeus TOKM
6. Saves Askew SUK/TMD/OSA



- 1. **Bons** HDM 2. **Obes** TBO
- 3. **Fresh** 4. **Nes** LDE/21GRAMS Teint
- 5. **Askew** SUK 6. **Ace** VT Power
- 7. **Knz Clan**

Click to zoom





1. Wany PDB 2. Fors IBG

3. Monstarz Team

4. Rae OKO/OIA/TOP 5. Click TOYSBOYS

6. Doshier Phantom BN





1. Skase ROS/TKR

2. Fanta TSM

3. Zin OIO/UNITED Nes LDE/21GRAMS

4. Bero Twesh 4. Cow ODS/TOT



- 1. Cow ODS/TOT
- 2. Miedo BN/OSO
- 3. Wany PDB
- 4. Santy OTO/PM
- 5. Revok Aroe Odisie Rat Rench Sever





- 1. Skase ROS/TKR
- 2. Twesh
- 3. Knz Clan
- 4. Snel Shades KaseK ODP
- 5. Doshier Beps Phantom BN





1. Miedo BN/OSO

2. Wers Shades Snel ODP

3. Skue

4. Knz Clan 5. Neve INTERNO 55





1. Warios VT POWER 2. Zews

3. Soap Giose HELL'S VASTAS

4. Smart FTR/AOK 5. Slork BPN/3SH





- 1. Raptuz Gatto TDK
- 2. Phoen SATA
- 3. Ogre PORNOSTARS
- 4. Kemh 23REO
- 5. Berse Omer
- 6. Kers



Click to zoom



- 1. Pablo Dos Kew
- 2. Sir2 PDB.TOT
- 3. Giose HV'S
- 4. Pyer
- 5. Kers



1. Robof 2. VT Power

3. TOT & Friends

4. Raptuz Gatto TDK 5. Kresy TK



Click to zoom



Click to zoom



- 1. InterPlay
- 2. Milk Nemko FYGS 3. Hero
- 4. Ekro HDM 5. Hena FYGS
- 6. Giose HV'S 7. Slork BPN.3SH











Click to zoom



Click to zoom



Click to zoom















.All Caps Project,  
.The Best Kept Secret

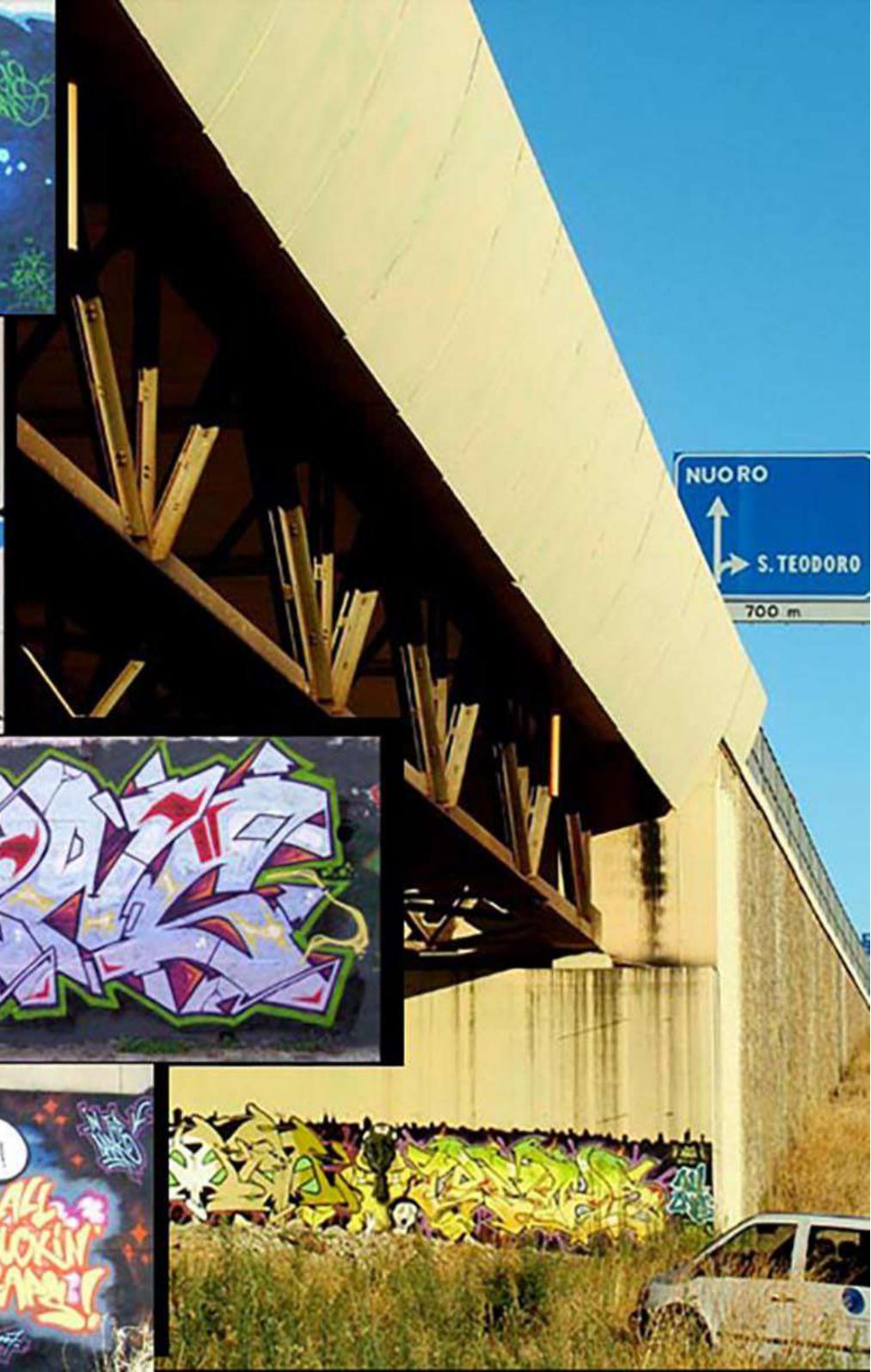
*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

2008











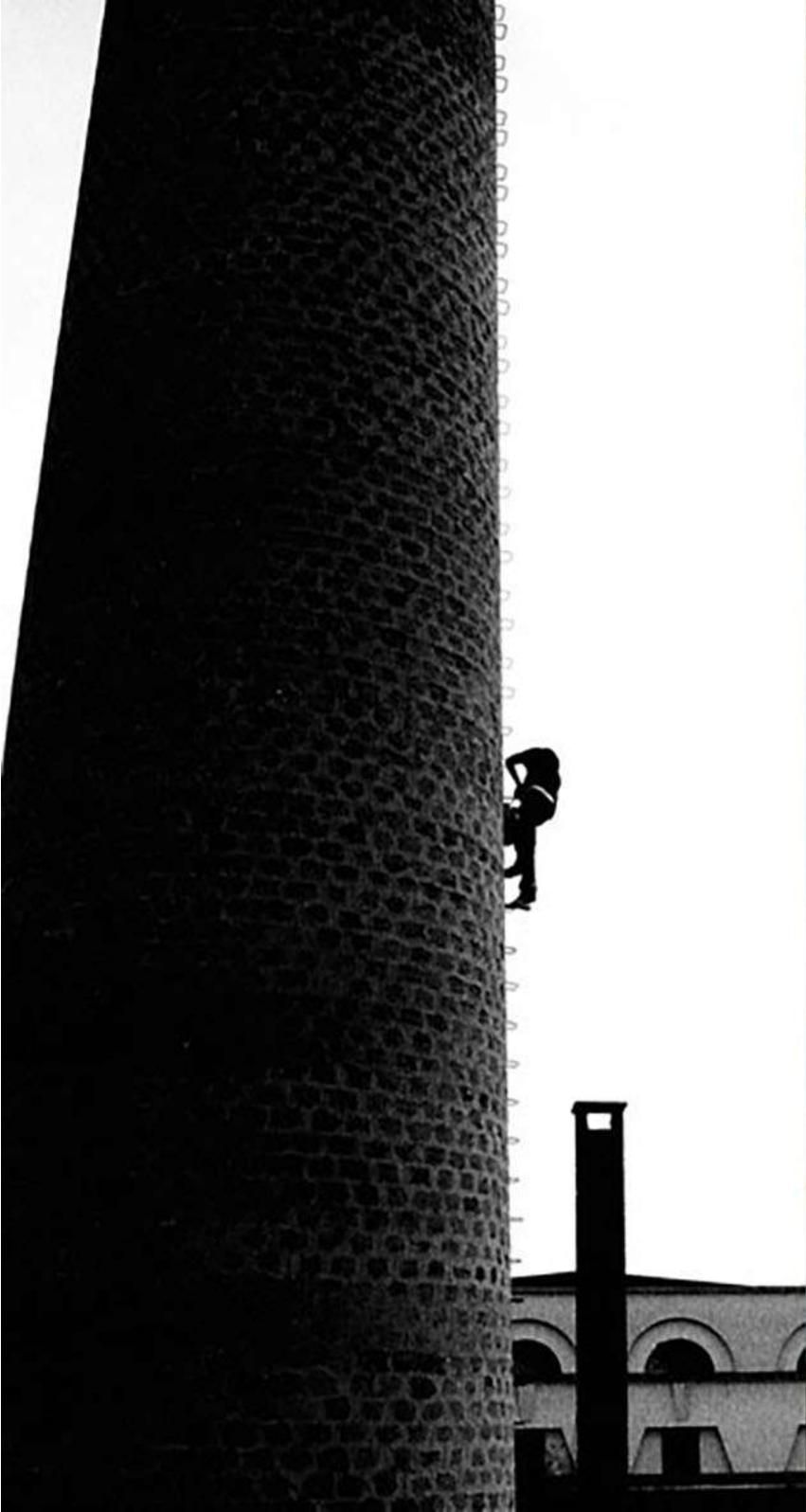




**.Caps** Yea Crew

**.The Roof is on Fire**

















**.Blaze aka The Heat** EASTROCK

.Back 2 Basic









MADRID











DEINE

SWAN

GRUNK

WOO

Large yellow graffiti piece with stylized letters

NO

NO

NO

NO

NO

STREET NO



STATIONARY TELEPHONE  
NO. 1000  
NO. 1001  
NO. 1002  
NO. 1003  
NO. 1004  
NO. 1005  
NO. 1006  
NO. 1007  
NO. 1008  
NO. 1009  
NO. 1010  
NO. 1011  
NO. 1012  
NO. 1013  
NO. 1014  
NO. 1015  
NO. 1016  
NO. 1017  
NO. 1018  
NO. 1019  
NO. 1020  
NO. 1021  
NO. 1022  
NO. 1023  
NO. 1024  
NO. 1025  
NO. 1026  
NO. 1027  
NO. 1028  
NO. 1029  
NO. 1030  
NO. 1031  
NO. 1032  
NO. 1033  
NO. 1034  
NO. 1035  
NO. 1036  
NO. 1037  
NO. 1038  
NO. 1039  
NO. 1040  
NO. 1041  
NO. 1042  
NO. 1043  
NO. 1044  
NO. 1045  
NO. 1046  
NO. 1047  
NO. 1048  
NO. 1049  
NO. 1050  
NO. 1051  
NO. 1052  
NO. 1053  
NO. 1054  
NO. 1055  
NO. 1056  
NO. 1057  
NO. 1058  
NO. 1059  
NO. 1060  
NO. 1061  
NO. 1062  
NO. 1063  
NO. 1064  
NO. 1065  
NO. 1066  
NO. 1067  
NO. 1068  
NO. 1069  
NO. 1070  
NO. 1071  
NO. 1072  
NO. 1073  
NO. 1074  
NO. 1075  
NO. 1076  
NO. 1077  
NO. 1078  
NO. 1079  
NO. 1080  
NO. 1081  
NO. 1082  
NO. 1083  
NO. 1084  
NO. 1085  
NO. 1086  
NO. 1087  
NO. 1088  
NO. 1089  
NO. 1090  
NO. 1091  
NO. 1092  
NO. 1093  
NO. 1094  
NO. 1095  
NO. 1096  
NO. 1097  
NO. 1098  
NO. 1099  
NO. 1100  
NO. 1101  
NO. 1102  
NO. 1103  
NO. 1104  
NO. 1105  
NO. 1106  
NO. 1107  
NO. 1108  
NO. 1109  
NO. 1110  
NO. 1111  
NO. 1112  
NO. 1113  
NO. 1114  
NO. 1115  
NO. 1116  
NO. 1117  
NO. 1118  
NO. 1119  
NO. 1120  
NO. 1121  
NO. 1122  
NO. 1123  
NO. 1124  
NO. 1125  
NO. 1126  
NO. 1127  
NO. 1128  
NO. 1129  
NO. 1130  
NO. 1131  
NO. 1132  
NO. 1133  
NO. 1134  
NO. 1135  
NO. 1136  
NO. 1137  
NO. 1138  
NO. 1139  
NO. 1140  
NO. 1141  
NO. 1142  
NO. 1143  
NO. 1144  
NO. 1145  
NO. 1146  
NO. 1147  
NO. 1148  
NO. 1149  
NO. 1150  
NO. 1151  
NO. 1152  
NO. 1153  
NO. 1154  
NO. 1155  
NO. 1156  
NO. 1157  
NO. 1158  
NO. 1159  
NO. 1160  
NO. 1161  
NO. 1162  
NO. 1163  
NO. 1164  
NO. 1165  
NO. 1166  
NO. 1167  
NO. 1168  
NO. 1169  
NO. 1170  
NO. 1171  
NO. 1172  
NO. 1173  
NO. 1174  
NO. 1175  
NO. 1176  
NO. 1177  
NO. 1178  
NO. 1179  
NO. 1180  
NO. 1181  
NO. 1182  
NO. 1183  
NO. 1184  
NO. 1185  
NO. 1186  
NO. 1187  
NO. 1188  
NO. 1189  
NO. 1190  
NO. 1191  
NO. 1192  
NO. 1193  
NO. 1194  
NO. 1195  
NO. 1196  
NO. 1197  
NO. 1198  
NO. 1199  
NO. 1200  
NO. 1201  
NO. 1202  
NO. 1203  
NO. 1204  
NO. 1205  
NO. 1206  
NO. 1207  
NO. 1208  
NO. 1209  
NO. 1210  
NO. 1211  
NO. 1212  
NO. 1213  
NO. 1214  
NO. 1215  
NO. 1216  
NO. 1217  
NO. 1218  
NO. 1219  
NO. 1220  
NO. 1221  
NO. 1222  
NO. 1223  
NO. 1224  
NO. 1225  
NO. 1226  
NO. 1227  
NO. 1228  
NO. 1229  
NO. 1230  
NO. 1231  
NO. 1232  
NO. 1233  
NO. 1234  
NO. 1235  
NO. 1236  
NO. 1237  
NO. 1238  
NO. 1239  
NO. 1240  
NO. 1241  
NO. 1242  
NO. 1243  
NO. 1244  
NO. 1245  
NO. 1246  
NO. 1247  
NO. 1248  
NO. 1249  
NO. 1250  
NO. 1251  
NO. 1252  
NO. 1253  
NO. 1254  
NO. 1255  
NO. 1256  
NO. 1257  
NO. 1258  
NO. 1259  
NO. 1260  
NO. 1261  
NO. 1262  
NO. 1263  
NO. 1264  
NO. 1265  
NO. 1266  
NO. 1267  
NO. 1268  
NO. 1269  
NO. 1270  
NO. 1271  
NO. 1272  
NO. 1273  
NO. 1274  
NO. 1275  
NO. 1276  
NO. 1277  
NO. 1278  
NO. 1279  
NO. 1280  
NO. 1281  
NO. 1282  
NO. 1283  
NO. 1284  
NO. 1285  
NO. 1286  
NO. 1287  
NO. 1288  
NO. 1289  
NO. 1290  
NO. 1291  
NO. 1292  
NO. 1293  
NO. 1294  
NO. 1295  
NO. 1296  
NO. 1297  
NO. 1298  
NO. 1299  
NO. 1300  
NO. 1301  
NO. 1302  
NO. 1303  
NO. 1304  
NO. 1305  
NO. 1306  
NO. 1307  
NO. 1308  
NO. 1309  
NO. 1310  
NO. 1311  
NO. 1312  
NO. 1313  
NO. 1314  
NO. 1315  
NO. 1316  
NO. 1317  
NO. 1318  
NO. 1319  
NO. 1320  
NO. 1321  
NO. 1322  
NO. 1323  
NO. 1324  
NO. 1325  
NO. 1326  
NO. 1327  
NO. 1328  
NO. 1329  
NO. 1330  
NO. 1331  
NO. 1332  
NO. 1333  
NO. 1334  
NO. 1335  
NO. 1336  
NO. 1337  
NO. 1338  
NO. 1339  
NO. 1340  
NO. 1341  
NO. 1342  
NO. 1343  
NO. 1344  
NO. 1345  
NO. 1346  
NO. 1347  
NO. 1348  
NO. 1349  
NO. 1350  
NO. 1351  
NO. 1352  
NO. 1353  
NO. 1354  
NO. 1355  
NO. 1356  
NO. 1357  
NO. 1358  
NO. 1359  
NO. 1360  
NO. 1361  
NO. 1362  
NO. 1363  
NO. 1364  
NO. 1365  
NO. 1366  
NO. 1367  
NO. 1368  
NO. 1369  
NO. 1370  
NO. 1371  
NO. 1372  
NO. 1373  
NO. 1374  
NO. 1375  
NO. 1376  
NO. 1377  
NO. 1378  
NO. 1379  
NO. 1380  
NO. 1381  
NO. 1382  
NO. 1383  
NO. 1384  
NO. 1385  
NO. 1386  
NO. 1387  
NO. 1388  
NO. 1389  
NO. 1390  
NO. 1391  
NO. 1392  
NO. 1393  
NO. 1394  
NO. 1395  
NO. 1396  
NO. 1397  
NO. 1398  
NO. 1399  
NO. 1400  
NO. 1401  
NO. 1402  
NO. 1403  
NO. 1404  
NO. 1405  
NO. 1406  
NO. 1407  
NO. 1408  
NO. 1409  
NO. 1410  
NO. 1411  
NO. 1412  
NO. 1413  
NO. 1414  
NO. 1415  
NO. 1416  
NO. 1417  
NO. 1418  
NO. 1419  
NO. 1420  
NO. 1421  
NO. 1422  
NO. 1423  
NO. 1424  
NO. 1425  
NO. 1426  
NO. 1427  
NO. 1428  
NO. 1429  
NO. 1430  
NO. 1431  
NO. 1432  
NO. 1433  
NO. 1434  
NO. 1435  
NO. 1436  
NO. 1437  
NO. 1438  
NO. 1439  
NO. 1440  
NO. 1441  
NO. 1442  
NO. 1443  
NO. 1444  
NO. 1445  
NO. 1446  
NO. 1447  
NO. 1448  
NO. 1449  
NO. 1450  
NO. 1451  
NO. 1452  
NO. 1453  
NO. 1454  
NO. 1455  
NO. 1456  
NO. 1457  
NO. 1458  
NO. 1459  
NO. 1460  
NO. 1461  
NO. 1462  
NO. 1463  
NO. 1464  
NO. 1465  
NO. 1466  
NO. 1467  
NO. 1468  
NO. 1469  
NO. 1470  
NO. 1471  
NO. 1472  
NO. 1473  
NO. 1474  
NO. 1475  
NO. 1476  
NO. 1477  
NO. 1478  
NO. 1479  
NO. 1480  
NO. 1481  
NO. 1482  
NO. 1483  
NO. 1484  
NO. 1485  
NO. 1486  
NO. 1487  
NO. 1488  
NO. 1489  
NO. 1490  
NO. 1491  
NO. 1492  
NO. 1493  
NO. 1494  
NO. 1495  
NO. 1496  
NO. 1497  
NO. 1498  
NO. 1499  
NO. 1500  
NO. 1501  
NO. 1502  
NO. 1503  
NO. 1504  
NO. 1505  
NO. 1506  
NO. 1507  
NO. 1508  
NO. 1509  
NO. 1510  
NO. 1511  
NO. 1512  
NO. 1513  
NO. 1514  
NO. 1515  
NO. 1516  
NO. 1517  
NO. 1518  
NO. 1519  
NO. 1520  
NO. 1521  
NO. 1522  
NO. 1523  
NO. 1524  
NO. 1525  
NO. 1526  
NO. 1527  
NO. 1528  
NO. 1529  
NO. 1530  
NO. 1531  
NO. 1532  
NO. 1533  
NO. 1534  
NO. 1535  
NO. 1536  
NO. 1537  
NO. 1538  
NO. 1539  
NO. 1540  
NO. 1541  
NO. 1542  
NO. 1543  
NO. 1544  
NO. 1545  
NO. 1546  
NO. 1547  
NO. 1548  
NO. 1549  
NO. 1550  
NO. 1551  
NO. 1552  
NO. 1553  
NO. 1554  
NO. 1555  
NO. 1556  
NO. 1557  
NO. 1558  
NO. 1559  
NO. 1560  
NO. 1561  
NO. 1562  
NO. 1563  
NO. 1564  
NO. 1565  
NO. 1566  
NO. 1567  
NO. 1568  
NO. 1569  
NO. 1570  
NO. 1571  
NO. 1572  
NO. 1573  
NO. 1574  
NO. 1575  
NO. 1576  
NO. 1577  
NO. 1578  
NO. 1579  
NO. 1580  
NO. 1581  
NO. 1582  
NO. 1583  
NO. 1584  
NO. 1585  
NO. 1586  
NO. 1587  
NO. 1588  
NO. 1589  
NO. 1590  
NO. 1591  
NO. 1592  
NO. 1593  
NO. 1594  
NO. 1595  
NO. 1596  
NO. 1597  
NO. 1598  
NO. 1599  
NO. 1600  
NO. 1601  
NO. 1602  
NO. 1603  
NO. 1604  
NO. 1605  
NO. 1606  
NO. 1607  
NO. 1608  
NO. 1609  
NO. 1610  
NO. 1611  
NO. 1612  
NO. 1613  
NO. 1614  
NO. 1615  
NO. 1616  
NO. 1617  
NO. 1618  
NO. 1619  
NO. 1620  
NO. 1621  
NO. 1622  
NO. 1623  
NO. 1624  
NO. 1625  
NO. 1626  
NO. 1627  
NO. 1628  
NO. 1629  
NO. 1630  
NO. 1631  
NO. 1632  
NO. 1633  
NO. 1634  
NO. 1635  
NO. 1636  
NO. 1637  
NO. 1638  
NO. 1639  
NO. 1640  
NO. 1641  
NO. 1642  
NO. 1643  
NO. 1644  
NO. 1645  
NO. 1646  
NO. 1647  
NO. 1648  
NO. 1649  
NO. 1650  
NO. 1651  
NO. 1652  
NO. 1653  
NO. 1654  
NO. 1655  
NO. 1656  
NO. 1657  
NO. 1658  
NO. 1659  
NO. 1660  
NO. 1661  
NO. 1662  
NO. 1663  
NO. 1664  
NO. 1665  
NO. 1666  
NO. 1667  
NO. 1668  
NO. 1669  
NO. 1670  
NO. 1671  
NO. 1672  
NO. 1673  
NO. 1674  
NO. 1675  
NO. 1676  
NO. 1677  
NO. 1678  
NO. 1679  
NO. 1680  
NO. 1681  
NO. 1682  
NO. 1683  
NO. 1684  
NO. 1685  
NO. 1686  
NO. 1687  
NO. 1688  
NO. 1689  
NO. 1690  
NO. 1691  
NO. 1692  
NO. 1693  
NO. 1694  
NO. 1695  
NO. 1696  
NO. 1697  
NO. 1698  
NO. 1699  
NO. 1700  
NO. 1701  
NO. 1702  
NO. 1703  
NO. 1704  
NO. 1705  
NO. 1706  
NO. 1707  
NO. 1708  
NO. 1709  
NO. 1710  
NO. 1711  
NO. 1712  
NO. 1713  
NO. 1714  
NO. 1715  
NO. 1716  
NO. 1717  
NO. 1718  
NO. 1719  
NO. 1720  
NO. 1721  
NO. 1722  
NO. 1723  
NO. 1724  
NO. 1725  
NO. 1726  
NO. 1727  
NO. 1728  
NO. 1729  
NO. 1730  
NO. 1731  
NO. 1732  
NO. 1733  
NO. 1734  
NO. 1735  
NO. 1736  
NO. 1737  
NO. 1738  
NO. 1739  
NO. 1740  
NO. 1741  
NO. 1742  
NO. 1743  
NO. 1744  
NO. 1745  
NO. 1746  
NO. 1747  
NO. 1748  
NO. 1749  
NO. 1750  
NO. 1751  
NO. 1752  
NO. 1753  
NO. 1754  
NO. 1755  
NO. 1756  
NO. 1757  
NO. 1758  
NO. 1759  
NO. 1760  
NO. 1761  
NO. 1762  
NO. 1763  
NO. 1764  
NO. 1765  
NO. 1766  
NO. 1767  
NO. 1768  
NO. 1769  
NO. 1770  
NO. 1771  
NO. 1772  
NO. 1773  
NO. 1774  
NO. 1775  
NO. 1776  
NO. 1777  
NO. 1778  
NO. 1779  
NO. 1780  
NO. 1781  
NO. 1782  
NO. 1783  
NO. 1784  
NO. 1785  
NO. 1786  
NO. 1787  
NO. 1788  
NO. 1789  
NO. 1790  
NO. 1791  
NO. 1792  
NO. 1793  
NO. 1794  
NO. 1795  
NO. 1796  
NO. 1797  
NO. 1798  
NO. 1799  
NO. 1800  
NO. 1801  
NO. 1802  
NO. 1803  
NO. 1804  
NO. 1805  
NO. 1806  
NO. 1807  
NO. 1808  
NO. 1809  
NO. 1810  
NO. 1811  
NO. 1812  
NO. 1813  
NO. 1814  
NO. 1815  
NO. 1816  
NO. 1817  
NO. 1818  
NO. 1819  
NO. 1820  
NO. 1821  
NO. 1822  
NO. 1823  
NO. 1824  
NO. 1825  
NO. 1826  
NO. 1827  
NO. 1828  
NO. 1829  
NO. 1830  
NO. 1831  
NO. 1832  
NO. 1833  
NO. 1834  
NO. 1835  
NO. 1836  
NO. 1837  
NO. 1838  
NO. 1839  
NO. 1840  
NO. 1841  
NO. 1842  
NO. 1843  
NO. 1844  
NO. 1845  
NO. 1846  
NO. 1847  
NO. 1848  
NO. 1849  
NO. 1850  
NO. 1851  
NO. 1852  
NO. 1853  
NO. 1854  
NO. 1855  
NO. 1856  
NO. 1857  
NO. 1858  
NO. 1859  
NO. 1860  
NO. 1861  
NO. 1862  
NO. 1863  
NO. 1864  
NO. 1865  
NO. 1866  
NO. 1867  
NO. 1868  
NO. 1869  
NO. 1870  
NO. 1871  
NO. 1872  
NO. 1873  
NO. 1874  
NO. 1875  
NO. 1876  
NO. 1877  
NO. 1878  
NO. 1879  
NO. 1880  
NO. 1881  
NO. 1882  
NO. 1883  
NO. 1884  
NO. 1885  
NO. 1886  
NO. 1887  
NO. 1888  
NO. 1889  
NO. 1890  
NO. 1891  
NO. 1892  
NO. 1893  
NO. 1894  
NO. 1895  
NO. 1896  
NO. 1897  
NO. 1898  
NO. 1899  
NO. 1900  
NO. 1901  
NO. 1902  
NO. 1903  
NO. 1904  
NO. 1905  
NO. 1906  
NO. 1907  
NO. 1908  
NO. 1909  
NO. 1910  
NO. 1911  
NO. 1912  
NO. 1913  
NO. 1914  
NO. 1915  
NO. 1916  
NO. 1917  
NO. 1918  
NO. 1919  
NO. 1920  
NO. 1921  
NO. 1922  
NO. 1923  
NO. 1924  
NO. 1925  
NO. 1926  
NO. 1927  
NO. 1928  
NO. 1929  
NO. 1930  
NO. 1931  
NO. 1932  
NO. 1933  
NO. 1934  
NO. 1935  
NO. 1936  
NO. 1937  
NO. 1938  
NO. 1939  
NO. 1940  
NO. 1941  
NO. 1942  
NO. 1943  
NO. 1944  
NO. 1945  
NO. 1946  
NO. 1947  
NO. 1948  
NO. 1949  
NO. 1950  
NO. 1951  
NO. 1952  
NO. 1953  
NO. 1954  
NO. 1955  
NO. 1956  
NO. 1957  
NO. 1958  
NO. 1959  
NO. 1960  
NO. 1961  
NO. 1962  
NO. 1963  
NO. 1964  
NO. 1965  
NO. 1966  
NO. 1967  
NO. 1968  
NO. 1969  
NO. 1970  
NO. 1971  
NO. 1972  
NO. 1973  
NO. 1974  
NO. 1975  
NO. 1976  
NO. 1977  
NO. 1978  
NO. 1979  
NO. 1980  
NO. 1981  
NO. 1982  
NO. 1983  
NO. 1984  
NO. 1985  
NO. 1986  
NO. 1987  
NO. 1988  
NO. 1989  
NO. 1990  
NO. 1991  
NO. 1992  
NO. 1993  
NO. 1994  
NO. 1995  
NO. 1996  
NO. 1997  
NO. 1998  
NO. 1999  
NO. 2000

.TCKM CREW

.Ammostr'

TCKM





















.TRUE VANDALS

.Black&White

TRUE  
VANDALS













Plasser & Theurer

.Spra MAD.PS  
.TechniZm



















# INVISIBLE STORY TELLERS

Ciao ragazzi, INVISIBLE rinasce dopo quattro lunghi anni di silenzio, sotto una nuova formula, non più come web-zine, ma ora con l'intento di raccontare storie, dalle diverse valenze, soffermandosi su aspetti del Writing spesso esclusi, confusi o dimenticati, scavalcando la parte fotografica e cercando di toccare con testi e parole il lato motivazionale, emozionale, tecnico, sociale e storico della cosa, interpellando nomi che usano od hanno usato il Writing come mezzo di crescita. Rinasce con lo pseudonimo di "INVISIBLE STORYTELLERS", per raccontare i perchè dietro alle quinte della emozionalità, le storie dietro ogni foto scattata, di ogni notte al freddo, di ogni rete scavalcata.

Trova spazio come progetto all'interno di "Ride The Beast", che ci ospita in questa nostra nuova prima volta. Come prima, il pretenzioso intento rimane lo stesso, portare una voce fuori dal coro, quel punto di vista che forse non si ha spesso la forza o la voglia di usare.

Nella speranza che il nostro progetto possa risultarvi utile e d'interesse, vi salutiamo, ci si becca alla prossima, per ora buona lettura..

## **BLAST ( RNS ) since 1989**

Blast è uno di quei writers di cui poco si parla in giro, o almeno non abbastanza rispetto alle cose da lui fatte, in epoche in cui la parola Trainbomber in Italia aveva ancora poco significato pratico ed in un periodo in cui non c'era nessuno da seguire come esempio. Sul finire degli anni '90, i famosi interrogionali rossi dell'epoca, erano totalmente presi d'assalto da lui ed il suo gruppo, potevi tranquillamente trovare 10-12 pezzi sui in ogni singolo treno (composto da 7 carrozze). Uno dei pochi all'epoca, che nel centro Italia, non venendo da una metropoli, abbia dato vero significato alla parola "trainbomber".

risultato di quello che stavo facendo, ma su tutto quello che lo circondava, senza distogliere l'attenzione sul mio obiettivo. Tutto era importante, o meglio, tutto era affascinante.. dal momento in cui parcheggiavi l' auto, scavalcavi le recinzioni..fino al momento della foto.. e non solo, direi ANCHE fino alla mattina successiva, quando correvi entusiasta a cercare di ribeccare le tue "COSE". TUTTO ERA terribilmente affascinante.. ricordo che avevo come la sensazione che mi si fossero rafforzati i sensi, dalla vista, all'odorato.. ricordo perfettamente tutti gli odori che mi circondavano.. dall'odore di spray, a quello di grasso e catrame..fino a quello schifosissimo di pesce marcio (si perchè la nostra Yard "al tempo" era in pieno porto) ma tutto questo era BUONO.. un buon odore che difficilmente scorderò o non potrò dissociare da queste emozioni. A parte le sensazioni, materialmente parlando, si produceva tantissimo, davvero c'è stata un estate che eravamo praticamente sempre in yard, e per sempre intendo "sempre" nel vero senso della parola... entravamo mattino, pomeriggio e sera.. stavamo dentro intere nottate, e personalmente parlando, questa cosa me la vivevo davvero bene, cioè NON sentivo il peso di DOVER fare, ma seguivo solo l'istinto e la voglia, che era tanta. Era tutto spontaneo," entravi" e ti divertivi.. poteva succedere di tutto, ma me ne fregavo.. volevo solo star bene e divertirmi.. e la cosa accadeva sempre, indipendentemente da quello che poi ci scappava fuori, bello o inguardabile che fosse. Come dicevo, a me non interessava il risultato, ma vivermi il momento, e se il momento lo permetteva, facevo in modo durasse il più possibile. In questi momenti, si innescava uno strano meccanismo, cioè quello che mi portava a vedere il tutto con un punto di vista estraneo alla situazione, ma eseme al centro e completamente coinvolto.. avevo davvero la sensazione che certi momenti in yard, fossi a casa mia, con intorno a me tutto quello di cui avevo bisogno..amici, colori, odori, emozioni.. il tutto guarnito da una bella botta di adrenalina che farciva il tutto in una portata da 10 e lode!!! E questo mi portava appunto a stare il più possibile in un posto dove mi sentivo a mio agio.. ma MAI e poi MAI perdendo la logica di quello che stavo

risultato di quello che stavo facendo, ma su tutto quello che lo circondava, senza distogliere l'attenzione sul mio obiettivo. Tutto era importante, o meglio, tutto era affascinante.. dal momento in cui parcheggiavi l' auto, scavalcavi le recinzioni..fino al momento della foto.. e non solo, direi ANCHE fino alla mattina successiva, quando correvi entusiasta a cercare di ribeccare le tue "COSE". TUTTO ERA terribilmente affascinante.. ricordo che avevo come la sensazione che mi si fossero rafforzati i sensi, dalla vista, all'odorato.. ricordo perfettamente tutti gli odori che mi circondavano.. dall'odore di spray, a quello di grasso e catrame..fino a quello schifosissimo di pesce marcio (si perchè la nostra Yard "al tempo" era in pieno porto) ma tutto questo era BUONO.. un buon odore che difficilmente scorderò o non potrò dissociare da queste emozioni. A parte le sensazioni, materialmente parlando, si produceva tantissimo, davvero c'è stata un estate che eravamo praticamente sempre in yard, e per sempre intendo "sempre" nel vero senso della parola... entravamo mattino, pomeriggio e sera.. stavamo dentro intere nottate, e personalmente parlando, questa cosa me la vivevo davvero bene, cioè NON sentivo il peso di DOVER fare, ma seguivo solo l'istinto e la voglia, che era tanta. Era tutto spontaneo," entravi" e ti divertivi.. poteva succedere di tutto, ma me ne fregavo.. volevo solo star bene e divertirmi.. e la cosa accadeva sempre, indipendentemente da quello che poi ci scappava fuori, bello o inguardabile che fosse. Come dicevo, a me non interessava il risultato, ma vivermi il momento, e se il momento lo permetteva, facevo in modo durasse il più possibile. In questi momenti, si innescava uno strano meccanismo, cioè quello che mi portava a vedere il tutto con un punto di vista estraneo alla situazione, ma esserne al centro e completamente coinvolto.. avevo davvero la sensazione che certi momenti in yard, fossi a casa mia, con intorno a me tutto quello di cui avevo bisogno..amici, colori, odori, emozioni.. il tutto guarnito da una bella botta di adrenalina che farciva il tutto in una portata da 10 e lode!!! E questo mi portava appunto a stare il più possibile in un posto dove mi sentivo a mio agio.. ma MAI e poi MAI perdendo la logica di quello che stavo

facendo. Al tempo andavo molto spesso a Milano, beccavo i miei amici su..Robin, Hekto, Mind, Panda,Dumbo ecc.. tutta gente con cui condividevo esperienze e situazioni.. e probabilmente una delle cose di cui vado più fiero, è il fatto che non necessariamente andavo a Milano per dipingere, ma solo per stare in compagnia con gente di cui avevo il piacere stare.. me ne fregavo se per qualsiasi motivo non toccavo spray, non era quello il mio obiettivo, e appunto questo mi ha sempre fatto avere un buon rapporto (oltre che con le persone) proprio con me stesso e con la mia passione.. il Writing. Probabilmente è proprio questo che mi ha portato a vivermi le situazioni fluidamente e che, soprattutto nella città in cui vivo, mi ha spinto a dipingere così tanto, ma, senza vanti e con umiltà... L'unica cosa dicui vado veramente fiero, è di aver sempre immortalato quasi ognisituazione nella mia macchina fotografica..e non parlo di fotografare i pezzi, per POI mandarli alle Fanzine, ma di ARCHIVIARE i ricordi e situazioni su Carta fotografica (quando le foto erano su carta fotografica).. centinaia e centinaia di fotografie, dai pannelli alle incursioni, a tutte le cose che vedevo, gente, oggetti, tappini, colori, nuvole, odori, rumori.. nelle foto c'è tutto questo, e comunque i migliori ricordi dentro e fuori le yard. Tutto, personalmente parlando, passava in secondo piano, cioè la gioia di vedere i tuoi pannelli che giravano, il confrontarsi con gli altri..si certo, ma nulla a confronto del "momento" in cui aggredivi la yard, perchè non iniziava non nel momento in cui cominciavi a dipingere, ma come ho detto tutto cominciava dal momento in cui ti preparavi ad entrare!...poi, non sta a me dire sulla qualità o quantità della roba che girava, ma erano davvero 7 giorni alla settimana passati tra binari, vagoni e spray, e per ben 3 lunghi e veloci anni. Ora, a distanza di 10 anni, purtroppo o per fortuna tutto è cambiato.. nonostante ora si continui (nel bene o nel male) a dipingere, almeno io, non trovando più certe situazioni, un pò ho la sensazione di aver perso qualcosa, ma è giusto così, è l'evoluzione, e chi non accetta i cambiamenti e si attacca al passato.. rimane indietro!