

CLICK OR DRAG  
TO FLIP PAGES

# Ride The Beast

Metal  
Hall of Fame  
Street Doubles

\*\*\*\*\*

## Ride The Beast

agosto 006

issue: Zero



**\*FOCUS ON:**

Fanbo & Rapido (Yea\*PenetraPosse)

Anal (Gdm Clan)

Sharp (From NYC)

1. Tares (20 Mega) 2. Cano (16K)

3. Deco (YEA\*CKC\*UAN\*VMD70'S)

4. Noes Imen (PS) 5. Ice (A.CROME\*PEB) 6. And2 (CZN)

7. Rapido (YEA\*PP) Tubo (PP)

9. Beps Dasher Phantom (BN) 10. Urgy (CTO\*DCN)

11. Guen Nail (DCN) 12. Sonda Spra (MAD)





1. Stein EricsonE (sde) 2. Obes (TBC)  
3. Spra (MAD) 4. Cone Dasher Phantom (BN)  
5. Tares (20 Mega) 6. Sker (KO\*NS\*RM)  
7. Stein (sde) Gatto 8. Plastico (FPC)  
9. Magma (SABO\*YEA) Caps (YEA\*NTR) Moe (YEA) Lama (YEA\*CTO)



1>Etna (pyn) 2>Urgy (cto\*dcn)  
 3>Gosh (capras) 4>Sisma (gdm\*ien)  
 5>Stack Satc Marduck Tizio (tms) 6>Sisma (gdm\*ien)  
 7>Bang Mind2 Asker Weik (INTERPLAY) 8>Sage Plastico (fpc)  
 8>TrulyDesign 9>And2 (czn) Renok (skm)



1. Caps (YEA\*NTR) 2. Urok (RDP\*ADDAZ)  
 3. Ice (A.CROME\*PEB) 4. Sisma (GDM\*1EN) Spra (MAD)  
 5. J. Player (BH) 6. Guen (DCN) 7. Gob Thero AirOne Yazo (THP)  
 8. Phantom (BN) Sky4 (CKC\*BN) Beps (BN)  
 9. Truly Design 10. Satc (TMS)





1. EricOne (sde) 2. Satc Tizio (TMS)  
 3. Clam (MDS) Urok (RDP\*ADDAZ) Gens 4. Pazol (BN\* IEN)  
 5. BWild Spra (MAD) Sisma (GDM\* IEN) 6. Caps (YEA\* NTR)  
 7. Urgy (CTO\* DCN) 8. Tawa (16K) 9. Tares (20 Mega)



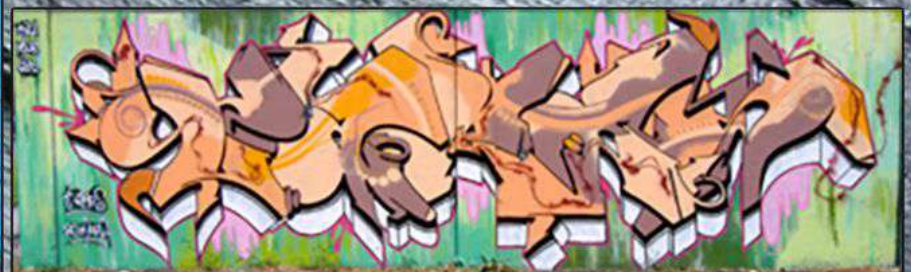


1. Thero Gob (UK)
2. Close (QVS\*TMH\*HLS)
3. And2 (CZN)
4. Sisma (GDM\*1EN)
5. Stein (SDE)
6. Ope (BN\*1EN\*MIS)
7. Zin (FMS\*UNITED)
7. Sayo (BH)
8. EricOne (SDE)
9. Teso Gosh (CAPRAS)
10. Lama (CTO\*YEA) Fanbo (PP\*YEA) Bens Rapi (PP\*YEA) Tubo (PP)





- 1. Truly Design
- 2. Plastico Sage (FPC\*CDF\*MT)
- 3. Tares (20 MEGA)
- 4. Rak.E Sky4 Photo Dra Shot Deco Drop.C (CKC)
- 5. J.Player Sayo (BH)
- 6. AirOne Yazo (THP)
- 7. Sisma (GDM\*1EN)
- 8. StyleOne Weik (INTERPLAY)
- 9. Etna (PYN)





1. Sonda (MAD\*PNP) Urok (RDP\*ADDAZ)
2. Sker (KD\*AM\*NS) Ares (TMA) Arka (KD\*AM\*NS)
3. Seil2 Imen What (PS) 4. Blaze (EASTROCK)
5. Teso (CAPRAS) Gosh (CAPRAS) Cat (ZSE)
- Danio (ZSE) Thomas (ZSE) Moe Gola (CAPRAS)
- Mone (IK) Sirio (ZSE)





- 1. Blaze (EASTROCK) 2. Obes (TBC)
- 3. Close (QVS\*TMH\*HLS) 4. Plastik (FPC) And2 (CZN)
- 5. Imen (PS) Noes What (PS\*GDM) Nail (DCN)
- 6. KayOne AirOne Yazo (THP) Thero (THP\*UK)
- 7. Caps (YEA\*NTR) 8. Etna (PYN)
- 9. Beps (BN\*TEN\*PYN\*SAD) Sky4 (CKC\*BN) Tizio (TMS)





1>Gosh (CAPRAS) 2>Obes (TBC)  
 3>Sonda Bros (MAD) 4>The Ynp  
 5>Dra Sky4 (CKC)  
 6>Leone (PNP) 7>Seb (FMK) Lama (CTO'YEA) Guen (DCN)



- 1> Satc Tizio (TMS)
- 2> The Ynp
- 3> Sonda (MAD)
- 4> Seil2 (PS)
- 5> EricsOne (SDE)
- 6> Ope Impo OneMan Boost (BN)
- 7> Noes Imen (PS)
- 8> Cano (16K)
- 9> Sky4 (CKC) Daze Sharp Dra (CKC)



1. Zayre (HAK\*APK)
2. Smile
3. Pedro (CAPRAS)
4. Moga (DCN) Caps (YEA\*NTR)
5. TMH
6. Sniper (TBC)
7. Uryu (CTO\*YEA)
8. MAD X 3
9. Leone (PNP) Tawa (16k)
10. Nail (DCN)
10. Tares (2OMEGA)
11. Blaze (EASTROCK)
12. Obes Bupher (TBC)
13. Ope Entics (BN)





1. And2 (CZN) 2. Goiger (OIC) 3. Blaze (EASTROCK)  
 4. Entics (BN\*PYN) 5. Goldie (TBC) Neoh (TGF\*FUCSIA\*QSMO)  
 6. Smyle 7. Urgy (CTO\*DCN) Caps (YEA\*NTR) 8. EricSOne (SDE)  
 9. Leone (PNP) 10. Tares Seth Saze (ZOMEGA)  
 11. Spra (MAD) 12. Pazol (BN\*1EN) Sisma (GDM\*1EN)





- 1. Bupher (TBC) 2. J.Player (BH) 3. Zor (AM\*TC\*KO) Nail (DCN)
- 4. Gola (CAPRAS) 5. And2 (CZN) 6. Urgy (CTO\*DCN) 7. Tares (ZOMEGA)
- 8. Moge (YEA) 9. Eric's One (SDE) 10. Caps Lama Deco Fanbo (YEA)
- 11. Ope Boost Entics Beps Ope (BN) 12. Truly Design 13. Bros Sonda (MAD)
- 14. Flash (CYB\*VMD70's\*EASTROCK) Want (EASTROCK)



- 1> Dra (CKC) 2> Ice (A.CROME\*PEB)
- 3> Bastian (CAPRAS) 4> Guen (DCN)
- 5> Tares (20 Mega) 6> Cash (TMH)
- 7> Entics Cash Bros Cairo (LIVE AT MMI)
- 8> Raf Urlo (A.CROME) 9> Pol (SABO\*TH)
- 10> Vanz (SABO\*TH) Huren (SABO\*PEB\*DCN)
- Ride (SABO\*PEB) Magma (SABO\*YEA)







1>Phaz (RPG) 2>Sonda (MAD\*PNP)  
 3>Skizo 4>Etna (PYN) 5>Truly Design  
 6>Neuro 7>Entics (BN\*PYN) 8>Tares (20 Mega)  
 9>Ride (SABO\*PEB) 10>Raf (R.CROME\*HB) 11>Beps (BN\*SAD\*LEN\*PYN)  
 12>Lama (CTO\*YEA) 13>Close (QVS\*TMH\*HLS) 14>Nail (DCN)





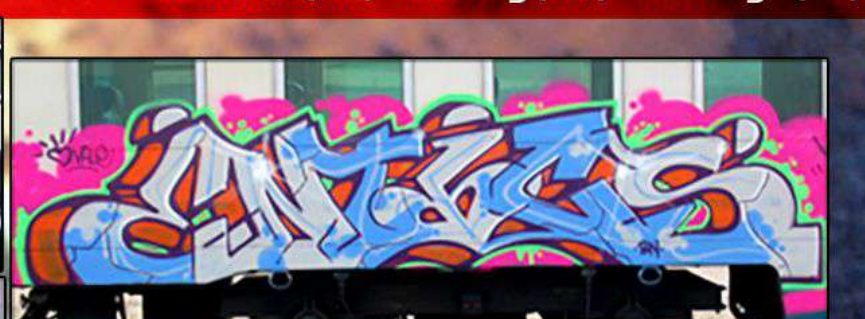
1>Dra (CKC)

2>And2 (CZN) 3>Etna (PYN) 4>Entics (BN)

5>Udo (A.CROME) 6>Gola (CAPRAS) 7>Urgy (CTO\*DCN)

8>Ikea (VB) 9>Guen (DCN) 10>Magma (SABO\*YEA)

11>Mooc (YEA) 12>Koby (CZN) 13>Phuga (TNT)



1. Beps (BN\*1EN\*SAD\*PYN)

2. And2 (CZN) 3. Tares (2OMEGA) 4. Phaz (RPG\*DCN)

5. Guen (DCN) Ride (SABO\*PEB) Magma (YEA\*SABO) Vanz (SABO\*TH)

6. Pol (SABO\*TH) 7. Uryy (CTO\*DCN) Lama (CTO\*DCN)

8. Phuga (TNT) 8. Bastian (CAPRAS) 10. Dra (CKC) Deco (CKC\*YEA\*UAN\*VMD70's)





- 1> Dra (CKC) 2> Koby (CZN) 3> Mooc (YEA)
- 4> Lama (CTO\*DCN) 5> Ynp Deco (CKC\*UAN\*YEA\*VMD70's\*)
- 6> Caps (YEA\*NTR) 7> Ride (SABO\*PEB) 8> And2 (CZN)
- 9> Entics (BN) 10> Urlo (A.CROME)
- 11> Raf (A.CROME) 12> Close (QVS\*TMH\*HLS)
- 13> Pol (SABO\*TH) 14> Tares (20Mega)

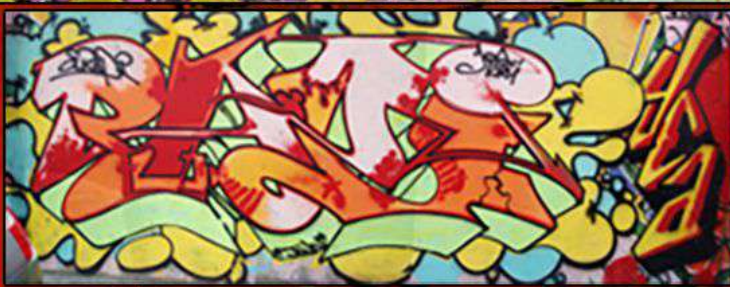
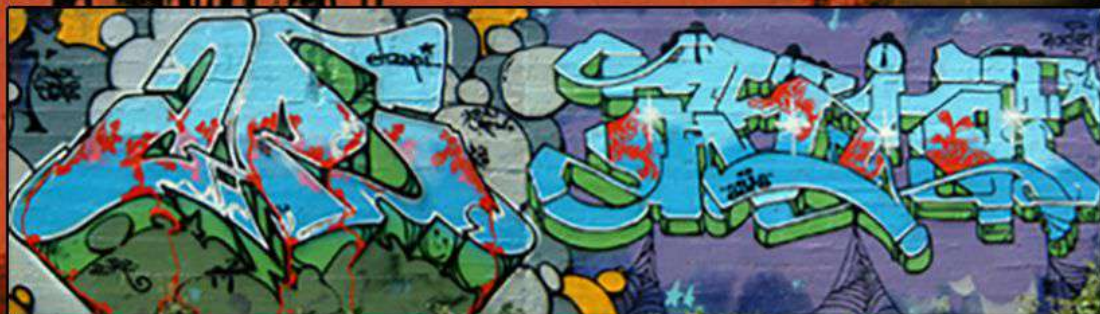


MILANO BORD  
8<sup>15</sup>  
CL. 1<sup>a</sup> L. 3800  
VALIDO UN GIORNO  
NON CEDIBILE  
F.N.M. 4  
A04275

MILANO WILDSTYLE  
\*\*\*\*\* Fanbo & Rapido Yea PenetraPosse











PIATTA O PIOMO LIFESTYLE

ANALINI GDM Clan





Dalle









# WORDS FROM A STYLER

\*\*\*\*\*  
TXT TRANSLATION: BURN  
PHOTO: WHATECH

Aaron SHARP Goodstone



Abbiamo incontrato Sharp in occasione  
della sua nuova mostra, presso la My Own Gallery.  
Ecco i pensieri e i ricordi di un pioniere del writing mondiale.

\*\*\*\*\*

Originariamente, quando facevi un pezzo, l'obiettivo principale era quello di fare in modo che la gente capisse che lo avevi fatto tu. Le dimensioni stesse della metro di NYC non era adatta per qualcosa di complesso come i pezzi ora su tela, nessuno sarebbe riuscito a leggerli... e tra l'altro non facevamo cose così complesse anche perché ci stavamo ancora scoprendo dal punto di vista creativo. Quando ho cominciato a dipingere su tela e mi hanno presentato altri artisti, anche al di fuori del writing, ho cominciato a pensare alla creatività in un modo diverso da quello che avevo sempre avuto dipingendo su treno: ho iniziato a dipingere nel '79 e in modo professionale nel 1983, ma solo nell'85-86 ho sviluppato questo stile più intricato che utilizzo ora.

In America diciamo che le "opinioni sono come i buchi del culo, tutti ne hanno una" perciò quando guardo alla creatività artistica posso dire che ci sono cose che mi piacciono e altre no, tra l'altro con il tempo, la percezione stessa di ciò che può piacere o interessare cambia. Il modo in cui la gente dipinge oggi è per molti aspetti completamente diverso dal modo in cui si dipingeva allora. Oggigiorno ci sono aziende che producono spray apposta per il writing, la vernice che utilizzavamo, non era vernice pensata per noi, ma per chi doveva dipingere una bicicletta e quindi c'erano 10-12 colori, non c'era la Montana con oltre 200 colori...e anche le condizioni in cui si dipingeva influenzavano molto il modo in cui il pezzo usciva. La maggior parte dei vagoni che dipingevo li facevo sui ponti (Elevated Train Tracks)

e quando sei su uno di questi ponti, stiamo parlando di 20 metri da terra!! C'era da avere paura, se soffrivi di vertigini potevi dimenticartelo. Il legno era marcio e se ci camminavi sopra si spostava o rompeva... e in qualsiasi momento pensavi che saresti potuto cadere nel vuoto, perciò dipingere 3-4 ore per notte, nascondendosi sotto il vagone ogni volta che passava un treno, è diverso a stare un pomeriggio in hall of fame con i tuoi amici. L'elemento pericolo contribuiva in modo assoluto al modo in cui noi facevamo arte. Avevi solo un certo tempo e avevamo vernice limitata... la maggior parte della vernice la rubavamo... non veniva di certo nessuno a dirci "ecco 300 bombole per dipingere".

Oggigiorno fanno muri molto intricati, a tema, si utilizzano tappini differenti, perciò diciamo che da un certo punto di vista si è perso una certa spontaneità che aveva il subway painting, però da un altro punto di vista si è evoluto in qualcosa ben oltre quello che noi potevamo pensare...però allo stesso tempo c'è una grossa differenza tra un subway painter ed un graphic designer che decide di prendere in mano una bombola, sceglie un nome diverso da quello che gli ha dato sua madre e all'improvviso lui è un writer come me: No, non siamo la stessa cosa, non abbiamo la stessa storia, non abbiamo le stesse influenze. E' diverso. Ci sono diverse persone però, come quelle di Berlino, che hanno veramente assorbito NY come ad esempio REW che era molto attivo nei primi anni 90, una volta sono andato a casa sua e mi ha fatto vedere le foto di tutti i treni che aveva dipinto... e io gli ho chiesto "davvero hai fatto tutto questo?". Questo tipo è venuto a NYC, si è messo a dipingere ed è stato arrestato, si è fatto 2 settimane in prigione, è stato in Inghilterra, ha dipinto sui treni, è stato arrestato ancora. Magari si è calmato un attimo, ma ha continuato, e questo dimostra il livello della sua passione.



“...Dovevi uscire,  
prendere la vernice,  
dipingere di notte,  
tornare il giorno dopo  
a fare le foto.  
Non andavamo a scuola,  
facevamo questo,  
tutto il giorno...”

Una volta quando tu dipingevi nella zona di un altro ti prendevano e ti spaccavano la faccia. Molti dopo la prima pestata tornavano a casa e passavano al tennis. La gente come me invece continuava... pensavo, magari la prossima volta scappo, ma il mio obiettivo è sempre stato quello di essere il king della linea. Facevamo grossi sacrifici per essere re della linea. Dipingere muri è una cosa che è venuta dopo, verso la fine degli anni 80, o i primi anni 90... ma prima la cosa era semplicemente "io voglio essere il proprietario di una linea di treni". E per farlo, dovevi lavorare a tempo pieno. Dovevi uscire, prendere la vernice, dipingere di notte, tornare il giorno dopo a fare le foto. Non andavamo a scuola, facevamo questo, tutto il giorno. Facevamo quello che dovevamo fare. Perciò capisci c'è differenza tra chi lo fa per passione e chi lo fa per hobby. La nostra vita e le circostanze influivano molto sul modo in cui dipingevamo.

La maggior parte delle persone fa questa cosa per un determinato tempo, poi si evolvono o smettono... la prima volta che sono venuto a Milano era 22 anni fa. Allora non c'erano i writer in Europa, non c'erano i writer, niente. C'era quello che io chiamo graffiti ispirati dai graffiti. Cose tipo "hip hop don't stop"... ma era veramente terribile. Le persone vedevano i primi film, copiavano quello che vedevano. Stavano testando, ma non avevano ancora identità come artisti individuali. Quando sono tornato nel 1986 ho incontrato Atomo e Schwarz. Per me è stato un momento incredibile perché era la prima volta che incontravo dei veri writer a Milano, sebbene Atomo era molto diverso da ciò che poi la scena di writing milanese è diventata... era molto attivo politicamente e non ha mai militato nelle fila dell'hip hop.

Oggi, a Milano, in termini di persone che qui fanno cose creative e costruttive, mi piace tutto e sono fiero del fatto che alcuni degli artisti più prolifici di Milano potrebbero aver visto alcuni miei lavori e in qualche modo ciò potrebbe averli ispirati e spronati a continuare. Questo è quello che definisco ispirazione creativa. Si condividono idee con altre persone e poi tu ispiri. Gli altri prendono quello che fai e lo utilizzano come base per sviluppare altro. E' il più bel dono che si può ricevere. Penso a quelli che hanno preceduto me e quando ci penso mi emoziono. REW da un certo punto di vista è nato da ciò che ho fatto io... però chi ha ispirato me e da cui sono nato io non ha mai avuto modo di vedere ciò che è diventata adesso la scena.

Questa persona, che ha avuto la sua visione e ha vissuto le sue esperienze tra i primi anni 70 e i primi anni 80, non ha mai avuto occasione di vedere cos'è successo dopo, e di sapere che ha ispirato migliaia di ragazzi. Non è mai uscito dal Bronx, non ha mai girato il mondo come noi... ma in realtà lui era un visionario, era un master senza saperlo.

Un po' come Grand Master Caz che scrisse le liriche dei Sugar Hill Gang... loro fecero 13 milioni di copie vendute, mentre lui rimase un underground hero, senza alcun riscontro commerciale e a chi glielo fece notare lui disse che aveva l'impressione di aver aperto una porta, senza averla mai attraversata.

Con questo in mente è importante parlare ogni tanto di parlare di artisti come Smiley149 di cui voi non avrete mai sentito parlare... ma lui è un grande artista nel senso di ciò che significa essere un vero writer. Era il tipo che saliva sul treno, vedeva un posto in cui voleva scrivere il suo nome e ce lo scriveva.

E se c'era qualcuno seduto dove lui voleva scrivere il suo nome, lui lo faceva spostare e ce lo scriveva.

Non era decisamente un tipo "politically correct", ma faceva ciò che bisognava fare.